

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «29 » 08 2023 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»

Т.А. Певгова

Приказ № 207

от «29 » 08 2023 года

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
АНСАМБЛЯ ТАНЦА «РАДОСТЬ»**

**направленность: художественная
возраст обучающихся: 11-14 лет
срок реализации: 1 год (216 часов)**

автор-составитель:
Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта общеобразовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая адаптированная программа «Радость»
3.	Направленность	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Багаев Андрей Викторович, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год;
5.2.	Возраст обучающихся	11; 14 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа адаптированная общеразвивающая разноуровневая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
	Цель программы	создание условий для социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья средствами народной хореографии, а также развитие их творческих способностей и формирование системы базовых ценностей
	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6	Формы и методы образовательной деятельности	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль. Методы: словесные, наглядные, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения, технология развития творческих способностей.

7	Формы мониторинга результативности	<p>оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты, оценка предметного критерия происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов отчетного концерта; метапредметный критерий оцениваются через экспертную оценку представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-личностного и деятельностного критериев; используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий; личностный критерий определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения); для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития; формы – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие;</p>
8	Результативность реализации программы	<p>в результате реализации программы учащиеся освоят технику движений, различных комбинаций в народном танце, разовьют силу и выносливость; у учащихся будут развиты личностные качества: творческая активность, организованность, культура общения, художественный вкус; обучающийся овладеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах; - будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца; - смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней; <p>в области развития личностных качеств обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими

	<p>саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть техникой классического танца; навыками импровизации, создания танца; будут проявлять творческую активность; <p>приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы «Радость» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 2021-2023 гг.:</p> <p>2021 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 35%, средний уровень – 65%, низкий уровень – 35%;</p> <p>2022 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 73,6%, средний уровень – 26,4%;</p> <p>2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 82%, средний уровень;</p> <p>обучающиеся смогут принять в конкурсах различного уровня;</p> <p><i>представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2021-2023 гг.: международный уровень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - международный фестиваль-конкурс «Путь к Вифлеемской звезде», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2021 г.; - международный фестиваль-конкурс «Балтийская звезда», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2021 г.; - VII Международный конкурс творческих дарований «АРТ-платформа», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2021 г.; - II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Изумрудный дождь», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2022, 2023 г.г.; - Международный фестиваль-конкурс «Таланты России», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2022, 2023 г.г.; - Международный фестиваль-конкурс «Вдохновение. Зима», дипломы Лауреатов Гран При, 1, 2, 3 степени, 2022г.; - международный фестиваль детского и молодежного творчества «Зажигаем звезды!», диплом Лауреат 3 степени, 2021-2023 гг.:
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Челны собирают друзей», Лауреат 1 степени, 2021-2023 гг.; республиканский уровень: - всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца», дипломы Гран при, Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», диплом Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; - республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель», дипломы Гран при, Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; - республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!», диплом Лауреата 1 степени, 2021-2023 гг.; муниципальный уровень: <i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Радость» является:</i> - дипломантом и победителем (1, 2, 3 место) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», 2021-2023 гг.; - победителем (2, 3 место) регионального конкурса учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, 2021-2023 гг.; - дипломантом регионального конкурса методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», 2021 г.; - победителем (1-3 места) республиканского конкурса методических разработок «От традиций – к инновациям», 2021-2023 гг.; - дипломантом республиканского конкурса «Мое призвание» в рамках года «Педагога и наставника», 2023г.; - дипломантом республиканского конкурса методических разработок «Педагогические идеи – 2023»; - победителем (2 место) республиканского конкурса методических разработок воспитательных мероприятий, 2023г.
9	Дата утверждения и последней корректировки	<p>26.08.2022 – дата разработки</p> <p>29.08.2023 – дата утверждения, утверждена Протоколом №1 педагогического совета Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»</p> <p>10.05.2023 – дата последней корректировки</p>
10	Рецензенты программы	Костина В.И., методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

1. Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Титульный лист	
1.2. Информационная карта образовательной программы	
1.3. Оглавление	
1.4. Пояснительная записка.....	7
1.5. Учебный (тематический) план.....	17
Содержание программы.....	22
Планируемые результаты.....	74
2. Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	97
2.2. Формы контроля.....	99
Список литературы.....	101
2.3. Приложения.....	103

Пояснительная записка

Приоритетным направлением социальной политики Российской государства является создание системы эффективной социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. К этой категории относятся дети, имеющие «значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации вследствие нарушения роста и развития ребенка, способностей к самообслуживанию, передвижению, ориентации, контролю за своим поведением, обучению, общению, трудовой деятельности в будущем».

Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Настоящая программа является адаптированной *художественной направленности* и составлена для учащихся детского Образцового ансамбля танца «Радость», с учетом возрастных и психофизических особенностей развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья, а именно слабослышащих детей. Адаптированная программа создана на основе образовательной программы «Радость».

Нормативно – правовое обеспечение программы

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [15];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [17];
- Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995г. №181-ФЗ [16];
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [10];
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [11];
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [9];
- Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [8];
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [6];

- Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи (с изменениями на 18 августа 2016 года) [7];
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [14];

При проектировании и реализации программы также учитываются:

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
2. Конвенция ООН о правах ребенка [2];
3. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, Казань, РЦВР, 2023г. [5];
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [12];
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [13].

Адаптированная программа составлена на основе общеобразовательной программы дополнительного образования для нормативно развивающихся детей с учетом включения в образовательный процесс детей с ОВЗ и детей с инвалидностью, с учетом рекомендаций специалистов психолого-медико-педагогического консилиума. При разработке программы в основу взяты требования к структуре адаптированной дополнительной общеобразовательной программы

Программа размещена на сайте МАУДО «ГДТДиМ №1» (https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4019325.htm), открытом для родительской и иной общественности.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность продиктованы потребностью детей с ОВЗ и их родителями. В условиях ФГОС, дающих право на дополнительное образование граждан без ограничений, хореография позволяет этой категории детей заниматься творчеством, и, тем самым, формировать активную деятельность личность Е.З. Яхнина в пособии «Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха» также подчеркивает значимость музыкально-ритмических занятий и занятий хореографией в процессе развития детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху.

Хореография, как вид двигательной активности, позволяет развивать природные способности детей с ОВЗ, воспитывать у них представления о гармонии линий тела, развивать музыкальность, пластичность, «чувство позы», формировать основы исполнительского мастерства. Движение и музыка формируют эмоциональную сферу ребенка, координацию движений, ловкость, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную моторную

(или мышечную) память, учат благородным манерам. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию, в целом повышают жизненный тонус. Развивается творческая фантазия, творческие способности ребенок учится сам создавать пластический образ. Занятия хореографией учат детей с ОВЗ не зависеть от обстоятельств, умению добиваться результатов, воспитывают стойкость характера, сотрудничество и дружеское партнёрство в заданных обстоятельствах.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что она позволяет освоить программный материал детям с ОВЗ. Активные и интерактивные формы и методы работы, в том числе с применением информационно-коммуникационных технологий формируют позитивный настрой к изучению и освоению народного танца, прививают интерес к хореографии, способствуют социальной адаптации в обществе.

Новизна Программы состоит в том, что ее содержание включает в себя такие предметы как народный танец, ансамбль, техника. Наряду с предметными результатами программа направлена на развитие личностных качеств, опираясь на педагогическую технологию Сотрудничества, створчества. Развитие творческой индивидуальности и раскрытие творческого потенциала ребенка – является одной из первостепенных задач современной педагогики. В содержание программы включены стилизация народных танцев.

Отличительными особенностями данной Программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигаящейся в такт» группы. Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью. Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения народному танцу обучающихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Данная Программа предполагает *сетевое взаимодействие*, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиал) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Набережночелнинским педагогическим колледжем, Набережночелнинским колледжем искусств, Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и направлена на професиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанными учреждениями СПО и ВУЗов концертных программ,

конкурсов, фестивалей, мастер-классов, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям личностно-ориентированного образования. В основе содержания программы четыре основных компонента, которые должны обязательно учитываться в творческом развитии обучающихся: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

Цель образовательной программы – создание условий для социальной адаптации детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья средствами народной хореографии, а также развитие их творческих способностей и формирование системы базовых ценностей.

Задачи обучающие:

- дать основы теории и истории хореографии;
- обучить танцевальным приемам и правилам;
- формировать танцевальные навыки сольного, парного и ансамблевого исполнения;
- дать представления об основах актерского мастерства и жестов.

Задачи развивающие:

- развивать двигательную и музыкальную память учащихся, координацию движения, ловкость; развивать чувство ритма и музыкальность;
- развивать исполнительские качества - эмоциональность, артистизм, творческое и художественно-образное мышление,
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (способность адекватно оценивать различные мнения, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- способствовать развитию творческих способностей обучающихся.

Задачи воспитательные:

- приобщить учащихся к искусству хореографии;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и общую культуру,
- формировать у воспитанников уверенность в себе, в своих силах и в завтрашнем дне;
- воспитывать терпение, волю, трудолюбие, ответственность.

Программа интегрированная, включает в себя народный танец, технику и ансамбль. Методика обучения детей хореографии находится в постоянном развитии, изменениях, обогащается новыми методами в соответствии с требованиями времени.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения народному танцу учащихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Адресат программы.

Программа направлена на обучающихся ансамбля танца «Радость» с ОВЗ 5 и 8 года обучения.

Данная программа определяет содержание обучения хореографии учащихся с ограниченными возможностями здоровья инвалидностью одной категории *с нарушениями слуха*; формы и методы работы педагога по формированию и развитию танцевальных

умений и навыков; приемы воспитания детей, имеющих разный уровень подготовки, и состояния здоровья. В связи с этим, темп освоения детьми образовательной программы будет различный.

В связи с выше перечисленным, разрабатывается *план индивидуальной работы* с каждым учащимся на основе его особенностей здоровья, а так же в соответствии с их танцевальными способностями. В соответствии с этим планом ставятся учебные и воспитательные задачи, подбирается репертуар.

При зачислении обучающихся в ансамбль педагог оценивает их осанку, гибкость, координацию движений, музыкально-ритмическую координацию. Зачисляются все желающие дети с ОВЗ (слабослышащие), не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации программы – 1 год.

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 14 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Средний школьный (подростковый) возраст характеризуется бурным ростом и глубокой перестройкой всего организма, общим подъемом жизнедеятельности. Развивается легочный аппарат, дыхание в этом возрасте учащенное. Объем мозга приближается к объему мозга взрослого человека. Улучшается контроль коры головного мозга над инстинктами и эмоциями. Однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения. Начинается усиленная деятельность ассоциативных процессов.

В подростковом возрасте происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности. Мышление становится более систематизированным, последовательным, зрелым. Улучшается способность к абстрактному мышлению, изменяется соотношение между конкретно-образным мышлением и абстрактным в пользу последнего. Мышление подростка приобретает новую черту - критичность.

Средний школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. В подростковом возрасте идет интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Но мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни.

Восприятие подростка более целенаправленно, организованно и планомерно, чем у младшего школьника. Внимание произвольно, избирательно.

Для подросткового возраста характерна критичность мышления. В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности.

Объем программы.

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа. Общий объем программы: 216 часов.

Формы и режим занятий.

Основными формами учебных занятий являются индивидуальные и групповые практические занятия (классический и народный танец, репетиционная работа, импровизация).

В процессе обучения и воспитания широко используются тематические беседы, игры, просмотр видеоматериалов с выступлениями других спортсменов и артистов, встречи с хореографами и танцорами других образовательных учреждений, экскурсии, гастрольные поездки, участие в хореографических конкурсах и соревнованиях, концертная деятельность.

Основные методы обучения – словесный, наглядный, практико-ориентированный, игровой (для младшего возраста).

Организация деятельности обучающихся на занятии: групповая; индивидуальная; фронтальная;

Формы проведения занятий: учебное занятие; комбинированное занятие;

- занятие-игра; концерт; праздник; конкурс, фестиваль.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над народным экзерсисом, техникой, ансамблем).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с обучающимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены групповые дифференцированные, а так же творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся с ОВЗ ансамбля танца «Радость» 5 и 8 г.о. обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020г. №28. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Обоснование использования педагогических технологий.

В основу разработки Программы положены *инновационные педагогические технологии:*

- технология «Творческая мастерская»
- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- новейшие методики по народному танцу (Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – М: Владос, 2004).

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская*, способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, взращивает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преображению ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершают открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (8-15 человек), Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Наряду с педагогической технологией «Творческая мастерская» при обучении используются новейшие методики по классическому танцу («Основы классического

танца» - А.Я.Вагановой, техника преподавания современных направлений хореографии – Марта Грэхэм, Д. Хамфри).

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства будут применять знания из области танцевального искусства в практической деятельности;
- станут готовы использовать начальные навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения народного танца, постановка хореографических этюдов, техника, ансамбль;
- смогут развить эстетический вкус, культуру поведения, общения, фонограммы;
- будут иметь художественно-творческие и танцевальные способности;

Метапредметные результаты

характеризуют уровень универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- смогут самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- смогут самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- смогут соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- будут проявлять художественный вкус во всех сферах своей деятельности в повседневной жизни;
- смогут применять полученные знания в области литературы, музыки, искусства, в других областях жизни;

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы ансамбля народного танца «Радость». Личностные результаты включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

В результате освоения программы учащиеся:

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут проявлять гражданскую идентичность: патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее своего народа; знать культуру народов России и Республики Татарстан;

- будут проявлять ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;

Когнитивный компонент:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формированияуважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде

Операциональный компонент:

- будут проявлять уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности

Эмоционально-волевой компонент:

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий по предмету «Ритмика» для детей с ОВЗ (слабовидящих) должен быть просторным, светлым, оснащен необходимым оборудованием (балетными станками, фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями.

Формами проверки освоения программного материала служат: открытые занятия для родителей, участие в концертах и конкурсах.

Организация воспитательной работы в рамках программы

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Цель: создание единого воспитательного пространства.

Задачи:

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности воспитанников;
- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- развивать активную жизненную позицию воспитанников,
- патриотическое воспитание.

Поставленные цели и задачи достигаются через организацию участия детских коллективов совместно с педагогами и родителями:

- в государственных, народных праздниках, других мероприятиях, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни республики, страны и международным событиям;
- в мероприятиях Дворца творчества, городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, акциях;
- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов внутри студии, профильных творческих смен.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую

значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отражено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Обоснование использования дистанционных технологий

Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: <https://vk.com/id625041652> и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.

Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы учащийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.

Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе аттестации обучающихся:

- *входной контроль* – в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластиность, музыкальная и общая память, природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического воспитания);
- *текущий контроль* - устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование;
- *промежуточная аттестация* проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля;
- *итоговая аттестация* проводится после восьмого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие в концертных номерах.

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
5-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google-платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	3	9	практическая	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	32	12	20	упражнения	открытое занятие
1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	4	1	3	практическая	творческая работа
1.6.	Постановочная работа	6	2	4	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	2	4	упражнения	отчетный концерт
1.8.	Контрольные срезы	4	1	3	демонстрация	отчетный концерт
1.9.	Культурно-досуговые мероприятия	4	1	3	конкурс, концерт	наблюдение, опрос на Google- платформе
	Итого	72	24	48		
2.	техника					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google-платформе
2.2.	Техника вращения	8	2	6	показ	открытое занятие
2.3.	Техника дробей	6	2	4	упражнения	творческая работа

2.4.	Репетиционная работа	32	6	26	практическая тренировка	творческая работа
2.5.	Постановочная работа	16	4	12	показ	викторина
2.6.	Контрольные срезы	4	1	3	демонстрация	отчетный концерт
2.7.	Культурно-досуговые мероприятия	4	1	3	конкурс, концерт	наблюдение, опрос на Google- платформе
	Итого	72	17	55		
3.	ансамбль					
3.1.	Вводное занятие.	2	1	1	практическая	тест на Google-платформе
3.2.	Техника вращения.	6	1	5	практическая	открытое занятие
3.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	1	3	упражнения	творческая работа
3.4.	Техника дробей	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
3.5.	Прыжки	4	1	3	практическая	отчетный концерт
3.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
3.7.	Постановочная работа	18	5	13	упражнения	творческая работа
3.8.	Репетиционная работа	20	6	14	итоговое занятие	концертное выступление
3.9.	Контрольные срезы	4	1	3	демонстрация	отчетный концерт
3.10.	Оздоровительные мероприятия	4	1	3	спортивный праздник	соревнования
	Итого	72	19	53		

**1.6. Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
8-й год обучения**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	народный танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google-платформе
1.2.	Экзерсис у станка	12	4	8	показ	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	32	8	24	упражнения	открытое занятие
1.4.	Прыжки	2	1	1	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	4	1	3	практическая	творческая работа
1.6.	Постановочная работа	6	1	5	демонстрация	творческая работа
1.7.	Репетиционная работа	6	1	5	упражнения	отчетный концерт
1.8.	Контрольные срезы	4	1	3	демонстрация	отчетный концерт
1.9.	Культурно-досуговые мероприятия	4	1	3	конкурс, концерт	наблюдение, опрос на Google- платформе
	Итого	72	19	53		
2.	техника					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	тест на Google-платформе
2.2.	Техника вращения	8	2	6	показ	открытое занятие

2.3.	Техника дробей	6	2	4	упражнения	творческая работа
2.4.	Репетиционная работа	32	6	26	практическая тренировка	творческая работа
2.5.	Постановочная работа	16	4	12	показ	отчетный концерт
2.6.	Контрольные срезы	4	1	3	демонстрация	отчетный концерт
2.7.	Культурно-досуговые мероприятия	4	1	3	конкурс, концерт	наблюдение, опрос на Google- платформе
	Итого	72	17	55		
3.	ансамбль					
3.1.	Вводное занятие.	2	2	0	практическая	тест на Google-платформе
3.2.	Техника вращения.	6	1	5	показ	открытое занятие
3.3.	Техника присядок и «хлопушек»	4	2	2	упражнения	творческая работа
3.4.	Техника дробей	6	1	5	практическая тренировка	творческая работа
3.5.	Прыжки	4	1	3	практическая	отчетный концерт
3.6.	Парный танец	4	1	3	демонстрация	концертное выступление
3.7.	Постановочная работа	18	4	14	упражнения	творческая работа
3.8.	Репетиционная работа	20	6	14	итоговое занятие	концертное выступление
3.9.	Контрольные срезы	4	1	3	демонстрация	отчетный концерт
3.10.	Оздоровительные мероприятия	4	1	3	спортивный праздник	соревнования
	Итого	72	20	52		

Цель 5 года обучения: реализация творческого потенциала обучающихся в области народного танца на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося.

Задачи:

Стартовый уровень:

- развить коммуникативные способности;
- раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала в процессе обучения искусству хореографии;
- закрепление и совершенствование ранее приобретённых умений и знаний в области хореографии;

Базовый уровень:

- развитие творческого восприятия и эмоциональную отзывчивость на основе изученного материала, воспитание элементарных навыков её осмыслиения;
- способствовать развитию и реализации творческой активности обучающихся;
- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к хореографии на основе её восприятия и воспроизведения;

Продвинутый уровень:

- формирование и развитие осознанного эмоционального отношения к хореографии на основе её восприятия и воспроизведения;
- развитие творческих и организаторских способностей, коммуникативных навыков.

Цель 8 года обучения: профориентационная работа, углубленное изучение сложных элементов народного танца, стилизованного народного танца.

Задачи:

Стартовый уровень:

- умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки;
- умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;

Базовый уровень:

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразный по характеру настроения;
- сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;

Продвинутый уровень:

- развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности.

Содержание программы

5-й год обучения

«Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Резкое полуприседание и резкое полное приседание

Теория: отработка приседаний и полуприседаний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения приседаний и полуприседаний.

Базовый уровень: выполняя движения приседаний и полуприседаний, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения приседаний и полуприседаний, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627379

Тема 2.2. Rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге

Теория: отработка приседаний и полуприседаний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног при выполнении rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге

Базовый уровень: выполняя движения rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения rond de jambe par terre с demi-plie на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48345965

Тема 2.3. «Каблучное» - вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги

Теория: отработка каблучного движения, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить каблучное движение не «прыгая», работая пяткой опорной ноги.

Базовый уровень: выполняя каблучное движение, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя каблучное движение, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627414

Тема 2.4. Повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом

Теория: отработка одинарных стоп слитно, с ударом, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотные колени, не работая бёдрами

Базовый уровень: выполняя повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48346529

Тема 2.5. «Ползунок» вперед на каблук и в стороны

Теория: отработка движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить движение «ползунок», не проваливаясь на пятки и следить за корпусом

Базовый уровень: выполняя движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение «ползунок» вперед на каблук и в стороны, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627456

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка пройденных движений у станка, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнить пройденные движения у станка.

Базовый уровень: выполняя пройденные движения у станка, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные движения у станка, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627379

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. Веревочка двойным ударом на середине зала

Теория: отработка «веревочки», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь начать движение на затакт, колени выворотно, устойчивое demi-plie.

Базовый уровень: выполняя движение «веревочка» двойным ударом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движение «веревочка» двойным ударом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627493

Тема 3.2. «Присядки»: «разножка» вперед-назад; присядка с подниманием согнутой ноги до колена на середине зала

Теория: отработка «присядок»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги до колена, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять присядки без напряжения, выворотно.

Базовый уровень: выполняя «присядки»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги до колена, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «присядки»: «разножка» вперед-назад, с подниманием согнутой ноги до колена, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Тема 3.3. «Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала

Теория: отработка танцевальных комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять заданные танцевальные комбинации.

Базовый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка, хлопушка на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627543

Тема 3.4. Элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала

Теория: отработка элементов молдавского танца «Жок», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять элементы молдавского танца: «Жок».

Базовый уровень: выполняя элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48391406

Тема 3.5. «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест

на середине зала

Теория: отработка данных присядок, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: умения выполнить присядки в соответствии с правилами исполнения..

Базовый уровень: выполняя «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест на середине зала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест на середине зала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Тема 3.6. «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца

Теория: отработка «танцевальных комбинаций» на основе элементов молдавского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные элементы молдавского танца, правила их исполнения.

Базовый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя «Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48391368

Тема 3.7. Закрепление знаний танцевальных движений

Теория: отработка элементов танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепление знаний танцевальных движений

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627414

Тема 3.8. Техника исполнения нового танца

Теория: отработка техники исполнения нового танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: выполняя технически новый танец, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически новый танец, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48567506

Тема 3.9. Хлопушки комбинированные в русском характере

Теория: отработка комбинированных хлопушек в русском характере, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения в танце

Базовый уровень: выполняя хлопушки комбинированные в русском характере, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопушки комбинированные в русском характере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627562

Тема 3.10. Игра на деревянных ложках

Теория: отработка ритмических выступиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила игры на деревянных ложках, уметь исполнить ритмические выступивания.

Базовый уровень: выполняя ритмические выступивания на деревянных ложках, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ритмические выступивания на деревянных ложках, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627628

Тема 3.11. Элементы танца « Ложкари»

Теория: отработка ритмических выступиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь быстро «схватывать» новый материал.

Базовый уровень: выполняя ритмические выступивания на деревянных ложках, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя ритмические выступивания на деревянных ложках, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 3.12. Танец « Ложкари»

Теория: отработка ритмических выступиваний на деревянных ложках, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, уметь исполнить элементы танцевального номера.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевального номера, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевального номера, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 3.13. Работа над манерой исполнения танцевального номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь передать манеру в танце, исполнить номер в манере данной народности

Базовый уровень: выполняя поставленный танцевальный номер, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя поставленный танцевальный номер, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627562

Тема 3.14. Работа над техникой исполнения танцевального номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь передать технику в танце, исполнить номер технически

грамотно.

Базовый уровень: выполняя танцевальный номер технически грамотно, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальный номер технически грамотно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Тема 3.15. Работа над сложными движениями танцевального номера

Теория: отработка танцевального номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь передать технику в танце, исполнить номер технически грамотно.

Базовый уровень: выполняя танцевальный номер технически грамотно, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальный номер технически грамотно, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 3.16. Работа над пройденными танцевальными номерами

Теория: отработка пройденных танцевальных номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения танцевальных номеров

Базовый уровень: выполняя пройденные танцевальные номера, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные танцевальные номера, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627414

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка комбинаций в прыжке, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинации в прыжке.

Базовый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация,

практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_48358928

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48358864

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить пройденные вращения.

Базовый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48358879

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Работа над этюдной формой

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения этюдной формы.

Базовый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Закрепление танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.
Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 6.3. Содержание танца, элементы танцевальных движений
Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.
Практика:
Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.
Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.
Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа
Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.
Практика:
Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.
Базовый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать свои действия.
Продвинутый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.2. Репетиционная работа
Теория: работать над ошибками в танцевальных движениях, объяснение, показ.
Практика:
Стартовый уровень: уметь работать и исправлять свои ошибки в танцевальных движениях.
Базовый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать свои действия.
Продвинутый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать и оценивать свои действия.
Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Репетиционная работа
Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.
Практика:
Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над информацией о развитии хореографического искусства в России

Практика: поверхностно владеет информацией о развитии хореографического искусства в России

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает неуверенно, путает фамилии и название народных ансамблей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы 5-й год обучения «Техника»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Двойные вращения на пробежке, «блинчик», комбинированные вращения по кругу и диагонали

Теория: отработка двойных вращений на пробежке, комбинированных вращений по кругу и диагонали, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила техники исполнения вращений.

Базовый уровень: выполняя двойные и комбинированные вращения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя двойные и комбинированные вращения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48737248

Тема 2.2. Комбинированная крутка по диагонали, по кругу

Теория: отработка комбинированной крутки по диагонали, по кругу, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения комбинированной крутки по диагонали, по кругу.

Базовый уровень: выполняя комбинированную крутку по диагонали, по кругу, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя комбинированную крутку по диагонали, по кругу, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48737608

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627727

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в более быстром темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627727

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Тройная дробь на месте и с продвижением вперед, «верёвочка» простая, синкопированная, комбинированная

Теория: отработка тройной дроби на месте и с продвижением вперед, «верёвочки» простой, синкопированной, комбинированной, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: суметь запомнить порядок движений в комбинации.

Базовый уровень: выполняя технику дробных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 3.2. «Ключ» сложный, двойная дробь с правой и левой ноги

Теория: отработка двойной дроби с правой и левой ноги, сложного «ключа», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнить двойную дробь с правой и левой ноги

Базовый уровень: выполняя двойную дробь с правой и левой ноги, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя двойную дробь с правой и левой ноги, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627710

Тема 3.3. Контрольный срез по теме « Техника дробей»

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627710

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала,

отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь соблюдать координацию, синхронность в танцевальном номере.

Базовый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка техники танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения танца.

Базовый уровень: работая над техникой танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация,

практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627727

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка движений танца в комбинации, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать и технически грамотно исполнять движения в комбинации.

Базовый уровень: работая над движениями в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над движениями в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627508

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627669

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и

оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48579650

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627794

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627710

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: оработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация,

практическая работа.

Тема 5.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627695

Тема 5.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над информацией о развитии хореографического искусства в России

Практика: поверхностно владеет информацией о развитии хореографического искусства в России

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает неуверенно, путает фамилии и название балетов

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка основных этапов развития хореографического искусства в России

Практика: знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы 5-й год обучения «Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений.

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Техника вращения в молдавском танце

Теория: отработка вращений в молдавском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в молдавском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в молдавском, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в молдавском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять вращение в темпе, сохраняя осанку.

Базовый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48817673

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно исполнять присядочные движения в комбинациях

Базовый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полуприсядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627834

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять хлопушки четко, задорно

Базовый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627844

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в усложненных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать свои

действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в комбинации.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627929

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжки в танцевальных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627929

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627834

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627946

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627946

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Тема 7.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627844

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627834

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627915

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация,

практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627946

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627844

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627844

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47627929

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка точек в танцевальном зале

Практика: четкости движений не наблюдается, «безлиное» исполнение, нет характера в движениях, нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: отработка силы и четкости в комбинациях

Практика: недостаточно силы и четкости в комбинациях, не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: отработка танцевальных движений в ансамбле

Практика: легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке, умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Содержание программы 8-й год обучения «Народный танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)

Теория: отработка упражнения demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп), объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движения через развороты

Базовый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения через развороты, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539314

Тема 2.2. Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги

Теория: отработка battements tendus с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотную позицию ног

Базовый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя выворотную позицию ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465478

Тема 2.3. Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie

Теория: отработка battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и

показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать позицию ног во время *jetes*.

Базовый уровень: во время исполнения упражнения *jetes*, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: во время исполнения упражнения *jetes*, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465412

Тема 2.4. Rond de jamb par terre в сторону и назад

Теория: отработка *battements tendus jetes* с подъемом каблука опорной ноги, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь вывести ногу из позиции в позицию в точку.

Базовый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя позиции ног, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48460137

Тема 2.5. Подготовка к «веревочке» на полу-пальцах, с прыжком

Теория: отработка выворотности коленей на высоких полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать выворотные колени на высоких полу-пальцах.

Базовый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение выворотные колени на высоких полу-пальцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Тема 2.6. Закрепление темы: «Экзерсис у станка»

Теория: отработка движений «Экзерсис у станка», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения экзерсиса

Базовый уровень: выполнения движения «Экзерсис у станка», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «Экзерсис у станка», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539314

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Базовый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48818306

Тема 3.2. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения движений (одинарный и двойной)

Базовый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.3. Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания)

Теория: отработка движения «голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь держать спину, четкое движение в ногах.

Базовый уровень: выполнения движения «Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков» (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполнения движения «Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков» (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.4. Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении

Теория: отработка движения por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения por de bras.

Базовый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48581810

Тема 3.5. Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять на высоких п/п с переступаниями.

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями), отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48541187

Тема 3.6. «Дробь – двойная в повороте»

Теория: отработка упражнения: «Дробь – двойная в повороте», объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дробь в усложненном варианте.

Базовый уровень: выполняя упражнение: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение: «Дробь – двойная в повороте», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 3.7. «Веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения

Теория: отработка упражнения «веревочка» на полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: умение исполнять комбинированные движения.

Базовый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Тема 3.8. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге,

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноги.

Базовый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47540819

Тема 3.9. Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге

Теория: отработка упражнения - дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь сочетать дробь с подскоком на опорной ноге.

Базовый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробную «дорожку» в сочетании с подскоком на опорной ноге, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47540819

Тема 3.10. Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48541234

Тема 3.11. Основные положения в парах в татарском танце

Теория: отработка основных положений в парах в татарском танце, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах

Базовый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения в парах в татарском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.12. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах.

Базовый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.13. Этюд белорусского танца в парах

Теория: отработка движений белорусского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах, передать манеру в танце.

Базовый уровень: выполняя движения белорусского танца в парах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения белорусского танца в парах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 3.14. Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять комбинированные движения в танце.

Базовый уровень: выполняя этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)», отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками)», отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.15. Контрольный срез по теме: «Элементы танцевальных движений»

Теория: отработка этюда для мальчиков, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять пройденные движения в танцах.

Базовый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.16. Этюд русского танца в парах

Теория: отработка движений русского танца, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать в парах.

Базовый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка комбинаций в прыжке, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: правильное исполнение комбинации в прыжке.

Базовый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя упражнение комбинации в прыжке, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465511

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 5.2. Контрольный срез по теме: «Вращения»

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить пройденные вращения.

Базовый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя пройденные вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 6. Постановочная работа

Тема 6.1. Работа над этюдной формой

Теория: отработка вращений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять движения этюдной формы.

Базовый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя движения этюдной формы, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 6.2. Закрепление танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 6.3. Содержание танца, элементы танцевальных движений

Теория: отработка танцевальных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: знать содержание танца, элементы танцевальных движений.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои

действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Репетиционная работа

Тема 7.1. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 7.2. Репетиционная работа

Теория: работать над ошибками в танцевальных движениях, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать и исправлять свои ошибки в танцевальных движениях.

Базовый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя танцевальные движения и работая над ошибками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 7.3. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений, объяснение, показ.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями

Базовый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технически сложные танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539342

Раздел 8. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны,

координация в сложных переходах немножко «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 9. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы 8-й год обучения «Техника»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Техника туров

Теория: отработка туров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения туров.

Базовый уровень: выполняя туры, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя туры, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48834725

Тема 2.2. Вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 2.3. Закрепить вращение на подскоках с руками

Теория: отработка вращения на подскоках с руками, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения на подскоках с руками.

Базовый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения на подскоках с руками, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Тема 2.4. Исполнение вращений в более быстром темпе

Теория: отработка вращений в более быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять вращения в более быстром темпе.

Базовый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в более быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 3. Техника дробей

Тема 3.1. Техника дробей, присядок

Теория: отработка дробей и присядок, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять дроби и присядки.

Базовый уровень: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя технику дробей и присядок, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.2. Дробные выступивания

Теория: отработка дробных выступиваний, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоить дробные выступивания.

Базовый уровень: выполняя дробные выступивания, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дробные выступивания, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 3.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в танцевальных комбинациях четко, задорно.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 4. Репетиционная работа

Тема 4.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 4.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.11. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.12. Репетиционная работа

Теория: отработка сценических номеров, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения и эмоциональной выразительностью в сценических номерах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.13. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над характером и манерой исполнения танца.

Базовый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над характером и манерой исполнения танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.14. Репетиционная работа

Теория: отработка характера и манеры исполнения танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: закрепить изученный материал.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.15. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь соблюдать координацию, синхронность в танцевальном номере.

Базовый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над координацией, синхронностью в танцевальном номере, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 4.16. Репетиционная работа

Теория: отработка технически сложных движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь работать над технически сложными движениями.

Базовый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над технически сложными движениями, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. .Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 5.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 5.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 5.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая

работа.

Тема 5.8. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 6. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: работа над позициями рук в комбинациях

Практика: в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над координацией в комбинациях, в сложных переходах

Практика: в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка полностью заданных комбинаций

Практика: в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 7. Культурно-досуговые мероприятия

«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан- мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца

Содержание программы

8-й год обучения

«Ансамбль»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Вводный контроль. Техника вращений

Тема 2.1. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.2. Техника вращения в украинском танце

Теория: отработка вращений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику вращения в украинском танце.

Базовый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 2.3. Комбинированное вращение в усложненном варианте

Теория: отработка вращений в усложненном варианте, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: выполнять вращение в темпе, сохраняя осанку.

Базовый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя вращения в усложненном варианте, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 3. Техника присядок и «хлопушек»

Тема 3.1. Техника исполнения присядок и полу присядок в танцевальных комбинациях

Теория: отработка присядок и полу присядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь правильно выполнять присядочные движения в комбинациях

Базовый уровень: выполняя присядки и полу присядки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя присядки и полу присядки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 3.2. Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях

Теория: отработка хлопушек в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь выполнять хлопушки четко, задорно

Базовый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя хлопушки в танцевальных комбинациях, отслеживать и

оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549508

Раздел 4. Техника дробей

Тема 4.1. Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях

Теория: отработка присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять дроби в усложненных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в усложненных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.2. Освоение сложных комбинированных дробных движений

Теория: отработка сложных дробных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя сложные дробные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 4.3. Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях

Теория: отработка дробей в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложные дробные движения.

Базовый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя дроби в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Раздел 5. Прыжки

Тема 5.1. Прыжковые движения в комбинации

Теория: отработка прыжковых движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжковые движения в комбинации.

Базовый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые движения в комбинации, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549557

Тема 5.2. Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях

Теория: отработка прыжков в танцевальных комбинациях, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять прыжки в танцевальных комбинациях.

Базовый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя прыжки в танцевальных комбинациях, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549557

Раздел 6. Парный танец

Тема 6.1. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 6.2. Основные положения корпуса в парных танцах

Теория: отработка основных положений корпуса в парных танцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать положения корпуса в парных танцах.

Базовый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя основные положения корпуса в парных танцах, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 7. Постановочная работа

Тема 7.1. Работа над элементами изучаемого танца

Теория: отработка элементов изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы изучаемого танца

Базовый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.2. Работа над рисунком танца

Теория: отработка рисунка танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать рисунок танца

Базовый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя рисунок танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.3. Элементы мужского украинского танца

Теория: отработка элементов мужского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы мужского танца

Базовый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы мужского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.4. Выразительное исполнение татарского танца

Теория: отработка элементов татарского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать элементы татарского танца

Базовый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы татарского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.5. Техника исполнения элементов русского танца

Теория: отработка элементов русского танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: исполнять четко и грамотно элементы русского танца

Базовый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя элементы русского танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 7.6. Работа над эмоциональностью изучаемого танца

Теория: отработка характера изучаемого танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец эмоционально

Базовый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над эмоциональностью изучаемого танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.7. Работа над актерским мастерством

Теория: отработка актерского мастерства, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять танец выразительно

Базовый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над выразительностью танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 7.8. Техника исполнения танцевальных движений

Теория: отработка техники танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять технически грамотно танцевальные движения.

Базовый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 7.9. Работа над изученным материалом

Теория: отработка изученного материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать правила исполнения изученного материала.

Базовый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над изученным материалом, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549442

Раздел 8. Репетиционная работа

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: отработка содержания танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.2. Репетиционная работа

Теория: отработка техники исполнения движений танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: четко исполнять танцевальные движения.

Базовый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: выполняя танцевальные движения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 8.3. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.4. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47541253

Тема 8.5. Репетиционная работа

Теория: отработка техники изучаемого материала, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого материала

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного материала, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.6. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать технику изучаемого танца

Базовый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения изученного танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.7. Репетиционная работа

Теория: работа над основными движениями танца, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: знать основные движения танца.

Базовый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над основными движениями танца, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47549508

Тема 8.8. Репетиционная работа

Теория: работа над техникой исполнения движений в украинском танце, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: освоение техники исполнения движений в украинском танце.

Базовый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой исполнения движений в украинском танце, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Тема 8.9. Репетиционная работа

Теория: отработка мужских танцевальных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять мужскую технику.

Базовый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: работая над техникой мужских танцевальных движений, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47539980

Тема 8.10. Репетиционная работа

Теория: работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе, объяснение и показ движения.

Практика:

Стартовый уровень: уметь исполнять сложный ритмический рисунок в быстром темпе.

Базовый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать свои действия.

Продвинутый уровень: исполняя сложный ритмический рисунок в быстром темпе, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа.

Раздел 9. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: отработка гибкости при выполнении партерного тренажа

Практика: высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: работа над мышцами и корпусом

Практика: партерный тренаж даже в самой простой форме имеет полное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: отработка партерного тренажа в самых различных вариациях

Практика: партерный тренаж выполняет в самых различных вариациях, выполняет упражнения технически правильно с активной работой корпуса

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Раздел 10. Оздоровительные мероприятия:

«Веселые старты», «Дни здоровья», выход в лес

Планируемые результаты освоения программы
5 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению, не знает исполнение последовательности движений	исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	выполняет чётко все элементы экзерсиса, уверенное, осмысленное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
2	Упражнения на середине зала	слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с	знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными	четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,</p>

		<p>явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений</p>	<p>выразительными средствами, исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала</p>	<p>термин «держать точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал</p>	<p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс</p>
3	Прыжки	<p>не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой, нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении</p>	<p>знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, добивается сохранения центра тяжести в прыжке</p>	<p>знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>

4	Репетиционная работа	<p>не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений, нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога</p>	<p>движения выполняются по образцу, обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности, народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой</p>	<p>обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, викторина. <i>продвинутый уровень:</i> наблюдение, творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
5	Контрольные срезы	<p><i>вводный контроль</i> поверхностно владеет информацией о развитии хореографического искусства в России</p>	<p><i>промежуточный контроль</i> знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов</p>	<p><i>итоговый контроль</i> знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы</p>	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина,</p>

					концерт, конкурс
	Культурно-досуговые мероприятия	<p>«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца</p> <p style="text-align: center;">ансамбль</p>			устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
1	Экзерсис	не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног, головы в народном танце, не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, народный экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне.	при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений, хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью.	различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности.	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, продвинутый уровень: устный опрос, наблюдение, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания	аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен,	выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос,

		<p>педагога, выполняет работу не до конца, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>	<p>знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца.</p>	<p>ошибки, прислушивается к советам педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию.</p>	<p>наблюдение, прослушивание викторина базовый уровень: устный опрос, наблюдение, продвинутый уровень: устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс</p>
3	Прыжки	<p>не стремится улучшить свой результат, не владеет навыками исполнения прыжковых комбинаций в продвижении, в редких случаях доводит выполнение работы до конца, проявляет низкий уровень работоспособности, неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков</p>	<p>знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении</p>	<p>хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период</p>	<p>стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, викторина базовый уровень: устный опрос, наблюдение, продвинутый уровень: устный опрос, наблюдение, творческое задание, викторина, концерт,</p>

					конкурс
4	Репетиционная работа	проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога, нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в танце, не знает порядок выполнения танцевальных движений	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу.	всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, продвинутый <i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> четкости движений не наблюдается, «безлиное» исполнение, нет характера в движениях, нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена	<i>промежуточный контроль</i> недостаточно силы и четкости в комбинациях, не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала	<i>итоговый контроль</i> легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке, умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

					викторина. продвинутый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
	Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			наблюдение, прослушивание, творческое задание, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная
техника					
1	Разминка	невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластичности. при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает	не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает	развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без	стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина базовый уровень: устный опрос,

		движения с музыкой	неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию	помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации	наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Техника исполнения	неритмично, нечетко выполняет движения, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности, не знает правила исполнения простых движений, нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет движения	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой	движения со сложным ритмическим рисунком выполняет технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое

					задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков, невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма	уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает	прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнение	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений, нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет	народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко,	исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый</i></p>

		выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений, не слышит замечания педагога	выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца, слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений	высоком уровне сложности, выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам	<i>уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный</i> контроль поверхностью владеет информацией о развитии хореографического искусства в России	<i>промежуточный</i> контроль знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов	<i>итоговый</i> контроль знает основные этапы развития хореографического искусства в России, легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы	<i>стартовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый</i> уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс

	Культурно-досуговые мероприятия	<p>«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца</p>		устный опрос, наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
<i>метапредметные результаты</i>				
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>	
умение самостоятельно определять цели и составлять планы; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать урочную и внеурочную (включая внешкольную) деятельность; использовать различные ресурсы для достижения целей; выбирать успешные стратегии в трудных ситуациях		владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания		готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
<i>личностные результаты</i>				
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>	
сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед родиной, гордости за свой край, свою родину, прошлое и настоящее		сформированность гражданской позиции выпускника как сознательного, активного и ответственного члена российского общества, уважающего закон и правопорядок, осознающего и принимающего свою ответственность за		сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания,

многонационального народа россии, уверенности в его великом будущем;	благосостояние общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	осознание своего места в поликультурном мире;
--	--	---

**Планируемые результаты освоения программы
8 год обучения**

№ п/п	наименование раздела, темы	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
народный танец					
1	Экзерсис	неточное исполнение под музыку, несоответствие характеру, ритму и темпу, исполнение с большим количеством недочетов, вялый физический аппарат, формальное отношение к исполнению.	исполнение уверенное, выразительное, но задачи, поставленные педагогом, выполнены не в полном объеме, небольшие недочеты в исполнительском плане, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	уверенное, осмыщенное исполнение движений, свободное владение материалом, умение передавать характер произведения, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина,

					концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	слабое владение движениями по программе, неточное знание материала, выполняет движения с явными техническими погрешностями, не знает правила исполнения простых движений, грубые и частые ошибки при исполнении простых движений	исполняет движения на середине зала с небольшими ошибками, но движения уверенные, выразительные, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, характер движения передается ограниченными выразительными средствами	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, четко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку»	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
3	Прыжки	нет способности к равновесию при выполнении прыжка вверх и приземлении, не стремится улучшить свой результат, техника прыжка слабая, невнимателен, выполняет не под музыку, не	добивается сохранения центра тяжести в прыжке, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению	отличное знание техники прыжка и его выполнения, выпрыгивает как можно выше и с большой амплитудой, отлично знает все правила выполнения прыжка, знает технику выполнения прыжков отлично,	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,</p>

		соблюдает ритм, не знает правила выполнения прыжка, выполняет прыжки с малой амплитудой	результата, но не всегда получается	хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок	викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не владеет понятийным аппаратом школы народного танца, нет двигательной активности, координации движений, музыкальности, выразительности исполнения танцевальных движений, нет четкости в исполнении движений в танце, движения выполняются с помощью педагога	обладает средним уровнем двигательной активности, владеет навыками исполнения изученных танцев среднего уровня сложности, народный танец исполняет не всегда четко, но в согласовании с музыкой, движения выполняются по образцу	обладает высоким уровнем двигательной активности, актерской выразительностью, свободно владеет навыками изученных танцев различного уровня сложности, исполняет народный танец легко, в манере, эмоционально, движения выполняются самостоятельно	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, викторина. <i>продвинутый уровень</i> : устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация	<i>промежуточный контроль</i> в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны,	<i>итоговый контроль</i> в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук	<i>стартовый уровень</i> : устный опрос, наблюдение,

		нарушена	координация в сложных переходах немного «хромает»	исполняются четко, без погрешностей	<i>базовый уровень: устный опрос, продвинутый уровень концерт, конкурс</i>
	Культурно-досуговые мероприятия	<p>«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца</p> <p>ансамбль</p>			
1	Экзерсис	не различает музыкальные темпы, не выполняет танцевальные шаги по инструкции педагога, не знает правила постановки корпуса, классический экзерсис у танцевального станка выполняет на низком уровне, не знает исполнение последовательности движений, не знает основные термины народного экзерсиса, неуверенно выполняет позиции рук, ног,	хорошо знает основные термины народного экзерсиса, но практически их не выполняет полностью, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, знает последовательность	выполняет чётко все элементы экзерсиса, отлично знает позиции рук, ног, головы в народном танце, различает музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений, отлично знает последовательности исполнения народного экзерсиса у станка, владеет навыками артистичности, выразительности и эмоциональности	<i>стартовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина базовый уровень: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. продвинутый уровень: устный</i>

		головы в народном танце	исполнения народного экзерсиса у станка, но есть неточности в выполнении движений		опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не знает точек на середине зала, теоретические знания не соответствуют программным требованиям, избегает употреблять специальные термины, испытывает серьезные затруднения при работе на середине зала, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога, выполняет работу не до конца	нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет в основном задания на основе образца, аккуратно выполняет упражнения на середине зала, терпелив и трудоспособен	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию, выполняет практические задания с элементами творчества, всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
3	Прыжки	проявляет низкий уровень работоспособности,	есть стремление к улучшению результата, но не всегда	отличное знание техники прыжка и его выполнения,	<i>стартовый уровень:</i>

		<p>неаккуратно выполняет прыжки, прыжки невысокие, плохо приземляется, не сгибая колени и не ставит пятки на пол при приземлении, не хватает терпения, работоспособности для выполнения прыжков.</p>	<p>получается, прыжки выполняет аккуратно, четко, ритмично, но не ставит пятки на пол, выполняет прыжковые комбинации по инструкции педагога, правильно выполняет прыжки в продвижении.</p>	<p>отлично выполняет прыжковые комбинации в согласовании с музыкой, применяет наработанные данные: гибкость, пластичность, музыкальность, усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.</p>	<p>устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
4	Репетиционная работа	<p>проявляет нетерпение при изучении танцевальных движений, не стремится к получению новых знаний, умений, навыков, не стремится исправлять указанные ошибки, не прислушивается к советам педагога, нет четкости в исполнении движений в танце, неаккуратен, небрежен в исполнении движений в</p>	<p>стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, но не желает показывать свою работу, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, проявляет креативность в выполнении практических заданий, полностью завершает каждую работу, но не использует необходимые</p>	<p>всегда исправляет свои ошибки, прислушивается к советам педагога, при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты, аккуратен при выполнении практической работы, терпелив и работоспособен, исполняет народный танец</p>	<p><i>стартовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>продвинутый уровень</i>: устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>

		танце, не знает порядок выполнения танцевальных движений	дополнения, старается быть аккуратным при выполнении танцевальных движений, проявляет терпение и трудоспособность	легко, в манере, эмоционально, стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы	<i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> высокая и жесткая спина при выполнении партерного тренажа	<i>промежуточный контроль</i> партерный тренаж даже в самой простой форме имеет полное соприкосновение корпуса и ног, но стремится к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые	<i>итоговый контроль</i> партерный тренаж выполняет в самых различных вариациях, выполняет упражнения технически правильно с активной работой корпуса	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
	Оздоровительные мероприятия	«Веселые старты» с участием родителей, «Дни здоровья», выход в лес, выход на Скалодром			

					викторина, музыкальная гостиная
техника					
1	Разминка	нет хорошей растяжки, слабые мышцы всего тела, все движения выполняются слабо, невнимателен, когда движение показывает педагог, в движениях нет гибкости и пластиичности, при выполнении упражнений не всегда старается соблюдать правильную осанку, постановку корпуса, не всегда согласовывает движения с музыкой	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, не до конца знает терминологию, развивает гибкость своего тела, ловкость, выносливость, мышечную силу, но не до конца старается, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	выполняет чётко все элементы разминки, умеет правильно выполнять технически сложные комбинации, развиты навыки самоконтроля, правильно, выразительно выполняет движения, развиты навыки артистичности, выразительности и эмоциональности, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина</p> <p><i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина.</p> <p><i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс</p>
2	Техника исполнения	нет техники в исполнении сложных ритмических рисунков, неритмично, нечетко выполняет	не всегда внимателен при получении нового материала, выполняет технические движения в соответствии с	легко выполняет изученный материал, движения со сложным ритмическим рисунком выполняет	<p><i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,</p>

		движения, невнимателен, рассеян, нет музыкальности, эмоциональности, не знает правила исполнения простых движений	музыкой, ритмично, выразительно, но не доводит движения до конца, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	технически грамотно на высоком уровне, исполняет движения музыкально, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног», отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
3	Прыжки	невыразительно выполняет прыжки, нет чувства ритма, не стремится улучшить свой результат, прыжковые комбинации выполняет не высоко от пола, не тянет носки, не следит за корпусом во время прыжков	выполняя прыжки, следит за своей осанкой и корпусом тела, но не всегда этого делает, уровень сложности прыжков средний, чувство ритма есть, музыкальность, но не всегда получается, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги	прыжковые комбинации выполняет высоко, выразительно, музыкально, обладает хорошим чувством ритма, эмоционален, уровень сложности прыжков высокий, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое

					задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	не слышит замечания педагога, нет четкости в исполнении движений, нет согласованности движений с музыкой, не чувствует ритм в народном танце, нет выразительности, эмоциональности и музыкальности в исполнении танцевальных движений	слышит музыку, знает и исполняет ритмично, слушает замечания педагога, но не всегда получается правильное выполнение движений, народный танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, исполняет танцевальные движения четко, выразительно, музыкально, но не доводит исполнение до конца	выполняет все движения с большим интересом и любовью к танцам, исполняет движение легко, есть навыки креативного мышления, танцевальные движения выполняет технически грамотно, на высоком уровне сложности	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, <i>базовый уровень:</i> устный опрос, <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, творческое задание, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	<i>вводный контроль</i> в комбинациях плохо работают руки, положения смазаны, координация нарушена	<i>промежуточный контроль</i> в комбинациях руки работают достаточно хорошо, но положения смазаны, координация в сложных переходах немного «хромает»	<i>итоговый контроль</i> в заданных комбинациях руки сложно скоординированы и при этом все позиции рук исполняются четко, без погрешностей	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>викторина</i> <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание <i>викторина.</i> <i>продвинутый</i>

				уровень: устный опрос, творческое задание, концерт, конкурс
	Культурно-досуговые мероприятия	<p>«Посвящение в кружковцы», «Новогодняя сказка», «Татарстан - мой край родной», «История хореографии», «На балу у Золушки», посещение театра оперы и балета в г. Казани; посещение концертов ансамбля танца «Булгары», концерт в парке Победы и участие в театрализации посвященному «Дню Победы» посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы дворца</p> <p><i>метапредметные результаты</i></p>		наблюдение, викторина, музыкальная гостиная, беседа, творческое задание
<i>личностные результаты</i>				
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>	
умение сотрудничать (продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников, эффективно разрешая конфликты)		умение самоопределяться в деятельности (самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях)	умение логически мыслить (самостоятельно ставить образовательные цели в информационно-познавательной деятельности; осуществлять поиск необходимых сведений в работе со словарями разных типов, с разнообразными массивами данных, с различными видами информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников)	
<i>личностные результаты</i>				
<i>стартовый уровень</i>		<i>базовый уровень</i>	<i>продвинутый уровень</i>	

<p>сознательно ответственное отношение к образованию на протяжении всей жизни, в том числе самообразованию, с пониманием важности непрерывного образования как условия обеспечения успешной профессиональной и общественной деятельности</p>	<p>осознанность в выборе будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, в отношении к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем</p>	<p>готовность к саморазвитию и самообразованию для самостоятельной, творческой, социально значимой деятельности на основе мотивации к познанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества</p>
--	--	---

II. Комплекс организационно – педагогических условий

Организационно-педагогические условия

1. Наличие учебных классов - (не менее двух)
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеомагнитофон.
4. Нотный материал, музыкальное оформление номеров.
5. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.
6. Обувь для сцены.

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинеты № 222, 223 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
- компьютер;
- киноконцертный зал на 600 мест, театральный зал на 250 мест;
- библиотека и читальный зал.

7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

Методическое обеспечение программы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий по программе «Радость»: учебные занятия, беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, продуктивные, творческие.

Особенно сложной является работа по постановке танца. Задача педагога состоит в обучении правильному исполнению движений в танцах: проблемы в ритмическом исполнении, слушание музыки и технического исполнения.

1. Метод сенсорного восприятия – просмотр видео-фильмов;
2. Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;
3. Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;
4. Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
5. Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

Во время изучения танцевальных движений одновременно следует добиваться четкого исполнения ритмического рисунка, а также исполнение движений в согласовании с музыкой. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся работа над движениями народного танца должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его основные физические данные и на этой основе подбирать репертуар,

постепенно усложняя его. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и росту физических данных учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Артисты балета участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для манеры исполнения танца, являются правильное исполнение основных танцевальных элементов. В процессе работы педагог должен добиться улучшения основных физических данных учащегося.

Работа над движениями народного танца и над партерной гимнастикой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления танцевального искусства искусства. Основы танцевального искусства постигаются благодаря исполнению полностью экзерсиса у станка и на середине зала, а также занимаясь техникой танцевальных движений.

Занятия строятся обычно по отлаженной схеме и на схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

народный танец;
техника;
ансамбль.

Работа над репертуаром:

отработка репертуара;
актёрское мастерство; сценодвижение;
новое: теоретические сведения;
слушание: слушание и анализ новых танцевальных движений;
разбор нового танца.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Помещение для проведения занятий предоставлено учебным заведением. Кабинет укомплектован музыкальным инструментом, аппаратурой для работы (СД проигрыватель, усилитель, колонки).

В программе выделены следующие направления:

основные физические возможности детей
навыки исполнения ритмического рисунка.
работа над танцевальным репертуаром

музыкально-теоретическая подготовка.

теоретико-аналитическая работа.
концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическими данными, над порядком танцевальных движений, отшлифовывается все движения танца.

Поведение танцора до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая всё необходимое для выступления, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние взвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Страйтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона.

Во время исполнения танца не смотрите в пол, глаза при исполнении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого танцевального номера.

2.2. Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- *промежуточный контроль*: открытые занятия;
- *итоговый контроль*: отчетный концерт.

V год обучения

Входящий контроль

Усвоение усложненной техники.

Теоретические сведения:

- освоение танцевального репертуара;
- упражнения и этюды по актерскому мастерству.

Практическая работа:

- овладение техникой и грамотностью исполнения танцевальных движений;
- упражнения для растягивания мышц;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

VIII год обучения

Входящий контроль

Освоение танцевального репертуара.

Теоретические сведения:

- теоретическая подготовка по основным вопросам;
- углубленная работа над сценическими образами.

Практическая работа:

- упражнения и этюды по актерскому мастерству;
- сочетание разностильных танцевальных движений;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение №2). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.3. Оценочные материалы

Диагностика: первичная (сентябрь), текущая (декабрь), промежуточная и итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях народного танца

диагностика	основные параметры	период	способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение, тесты, беседа
	музыкальные, танцевальные навыки		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения элементов классического танца	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения танцевальных движений	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу;

положительное заинтересованное отношение к занятиям по народному танцу, технике, ансамблю;

конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Полностью выполнил учебную программу.

Выполняет четко все элементы экзерсиса.

Владеет навыком нового движения.

Легко выполняет изученный материал.

Эмоционально передаёт настроение танца.

Раскованно чувствует себя на сцене.

На «положительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не полно справился с поставленной задачей.

На «посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

дата	владение основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания
Сентябрь								
Декабрь								
Май								

Диагностика по группам

фамилия имя ребенка	число месяц	владение основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно- силовые качества	лидерские качества	примечания

Список использованных источников и литературы

нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [<https://www.mos.ru/donm/documents/normativnye-pravovye-akty/view/174469220/>] (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Минобрнауки России от 09.11.2015г. №1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи (с изменениями на 18 августа 2016 года) [Электронный ресурс] / [<https://clck.ru/gm5zW>] (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdq>] (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных

программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 05.05.2023г.);

10. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2012г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

[Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа:

[<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

15. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

16. Федеральный закон Российской Федерации «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» от 25.11.1995г. №181-ФЗ [Электронный ресурс] Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/557308806?marker=6540IN>] (дата обращения 05.05.2023г.);

17. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

печатные издания

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.

3. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2006.

4. 19. Богданов Г.Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012.

5. 20. Российский этнографический музей [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru>.
6. 21. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. (Учебники для вузов. Специальная литература) – СПб: Планета музыки, Лань, 2010
7. 22. Тимошенко, Л. Г. Русский народный костюм : областные особенности: учебное пособие; [под ред. В. Н. Куровского] ; МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ.-Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012.
8. 23. Русский народный танец [Электронный ресурс] Режим доступа: www.yourinternetportal.ru.
9. 24. Движения в русском народном танце [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://piruet.info>
10. 25. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. — М.: Музыка, 2007.
11. 26. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.
12. 27. Основные принципы изучения и разработки хореографического фольклора. (Информация, опыт): Всесоюзный научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы (ВНМЦ НТ и КПР), 1989.
13. 28. Каргин А.С. Воздорить утраченное? О мерах по сохранению и развитию традиционной культуры // Традиционная культура. – 2007. – №2. – С. 3 – 8.
14. 29. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.: Владос, 2003.
15. 30. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. (Учебное пособие для вузов). М.: Владос, 2005.

литература для детей

16. Аверин, А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении/А.Н. Аверин. – М. : Издательская корпорация «Логос», 2016. – 55с.
17. Антонюк, Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием/ Г.А. Антонюк. – Минск, 2016. – 156 с.
18. Асеев, В.Г., Шкаратан, О.И. Социальные нормативы и социальное планирование/ В.Г. Асеев, О.И. Шкаратан. – М. : Издательская корпорация «Логос», 2014. – 345с.
19. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // М.С. Колчина. - Дополнительное образование. - №8, 2014. – С. 3-
20. Сбитнева, В.Б. Возможности методики социального проектирования в формировании лидерской позиции подростков // В.Б. Сбитнева. Внешкольник. - №12, 2016. – С. 17-19.
21. Бакланова Т.И. Музыка для детей: музыкальные путешествия и встречи. В гостях у народов России. – М.: АСТ – Астрель, 2011.

Календарный учебный график
5 год обучения
(народный танец)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет	опрос
2				показ	2	Вводный контроль Экзерсис у станка: Резкое полуприседание и резкое полное приседание.	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе
3				упражнения	2	Rond de jambe par terre c demi- plie на опорной ноге.	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	«Каблучное» - вынесение работающей ноги на каблук от щиколотки опорной ноги.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Повороты стоп одинарные (pas tortille): слитно, с ударом	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	«Ползунок» вперед на каблук и в стороны	кабинет	игра
7				упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине: Веревочка двойным ударом на середине зала	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	«Присядки»: «разножка» вперед-назад; присядка с подниманием согнутой ноги до колена на середине	кабинет	показ
10				показ	2	«Танцевальные комбинации»: дробные, веревочка, моталочка,	кабинет	демонстрация

						хлопушка на середине зала		
11				демонстрация	2	Элементы молдавского танца «Жок»: положения рук; основной боковой ход; вращения в паре; продвижение по кругу (руки на плечи) на середине зала	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Текущий контроль «Присядки»: закладка на месте, с продвижением в сторону, «качалка», «качалка» с броском ногой накрест	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	«Танцевальные комбинации» на основе элементов молдавского танца	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Элементы молдавского танца в исполнении парами	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Закрепление знаний танцевальных движений	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Манера исполнения поставленного номера	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Техника исполнения нового танца.	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Хлопушки комбинированные в русском характере	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Хлопушки комбинированные в венгерском характере	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Игра на деревянных ложках	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Элементы танца «Ложкари»	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Танец «Ложкари»	кабинет	показ
23				упражнения	2	Работа над ошибками танцевального номера	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Работа над манерой исполнения танцевального номера.	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Работа над техникой исполнения	кабинет	открытый урок

						танцевального номера		
26				постановочное занятие	2	Работа над сложными движениями танцевального ромера	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Работа над пройденными танцевальными номерами	кабинет	опрос
28				викторина	2	Прыжки: Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Контрольный срез по теме: «Вращения».	сцена	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Постановочная работа: Работа над этюдной формой	сцена	упражнения
32				творческое задание	2	Закрепление танцевальных движений.	кабинет	игра
					4	Промежуточный контроль		отчетный концерт
					4	Культурно-досуговые мероприятия		
Итого:					72			

**Календарный учебный график
5 год обучения
(ансамбль)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет	викторина на Google-платформе

2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет	просмотр, тест на Google- платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Техника вращения в молдавском танце	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Техника присядок и «хлопушек»: Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях	кабинет	игра
7				упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях	кабинет	показ
10				показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Парный танец: Основные положения корпуса в парных танцах	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос

15				конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Элементы мужского украинского танца	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Техника исполнения элементов русского танца	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Техника исполнения танцевальных движений	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Работа над изученным материалом	кабинет	показ
23				упражнения	2	Прогон танцевальных номеров	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Закрепление танцевальных номеров на сцене	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Отработка техники исполнения движений танца	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	опрос
28				викторина	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Работа над техникой танца	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	игра

				4	Промежуточный контроль		отчетный концерт
				4	Оздоровительные мероприятия		
Итого:				72			

**Календарный учебный график
5 год обучения
(техника)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов.	кабинет	викторина на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Двойные вращения на пробежке, «блинчик», комбинированные вращения по кругу и диагонали.	кабинет	тест на Google-платформе
3				упражнения	2	Комбинированная крутка по диагонали, по кругу.	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие

5				показ	2	Исполнение вращений в более быстром темпе	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника дробей: Тройная дробь на месте и с продвижением вперед, «верёвочка» простая, синкопированная, комбинированная	кабинет	игра
7				упражнения	2	«Ключ» сложный, двойная дробь с правой и левой ноги	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Контрольный срез по теме « Техника дробей».	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца	кабинет	показ
10				показ	2	Отработка техники исполнения движений танца	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Отработка техники изучаемого материала	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Работа над техникой танца	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Отработка мужских танцевальных движений	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Отработка сценических номеров	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Отработка сценических номеров	кабинет	викторина

21				демонстрация	2	Отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Отработка характера и манеры исполнения танца	кабинет	показ
23				упражнения	2	Отработка координации, синхронности в танцевальном номере	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Отработка техники танца	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Отработка технически сложных движений танца	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Отработка движений танца в комбинации	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
28				викторина	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Отработка элементов мужского танца	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Техника исполнения элементов русского танца	кабинет	упражнения
32				творческое задание	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца	кабинет	игра
					4	Промежуточный контроль		отчетный концерт
					4	Культурно-досуговые мероприятия		
	Итого				72			

Календарный учебный график
8 год обучения
(народный танец)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	тест на Google-платформе
2				показ	2	Вводный контроль Экзерсис у станка: Demi plie и grand plie (переход из позиции в позицию через развороты одной или двух стоп)	кабинет	просмотр, тест на Google-платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Экзерсис у станка: Battements tendus с подъемом каблука опорной ноги	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Battements tendus jetes с подъемом каблука опорной ноги, с plie	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Rond de jamb par terre в сторону и назад	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Подготовка к «веревочке» на п/п, с прыжком.	кабинет	игра
7				упражнения	2	Закрепление темы: «Экзерсис у станка»	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Упражнения на середине зала: «Голубцы» - удары с каблуками двойной с переступанием	кабинет	практическое занятие

9				репетиционное занятие	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания).	кабинет	показ
10				показ	2	Подготовка к полуприсядкам и присядкам для мальчиков (выталкивание ног на каблуки, в стороны с полного приседания).	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Por de bras и растяжки в выворотном и не в выворотном положении	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Элементы русского танца (подбивка на месте, с двумя переступаниями)	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	«Дробь – двойная в повороте».	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	«Веревочка» на полу-пальцах, комбинированные движения.	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге.	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Дробная «дорожка» в сочетании с подскоком на опорной ноге.	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Элементы татарского танца: «Усложненные комбинации в татарских движениях»	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Основные положения в парах в татарском танце.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Этюд русского танца в парах.	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Этюд белорусского танца в парах.	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Этюд для мальчиков: «Комбинированные движения («хлопушки» с присядками).	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Контрольный срез по теме: « Элементы танцевальных движений».	кабинет	показ
23				упражнения	2	Прыжки:	кабинет	демонстрация

						Прыжки с двух ног: а) с ударом по подошве; б) с согнутыми ногами вперед.		
24			репетиционное занятие	2		Вращения: Вращения по диагонали: а) по кругу; б) на месте б) с согнутыми ногами вперед.	кабинет	контрольная работа
25			викторина	2		Контрольный срез по теме: «Вращения».	кабинет	открытый урок
26			постановочное занятие	2		Постановочная работа: Работа над этюдной формой.	кабинет	репетиционное занятие
27			демонстрация	2		Закрепление танцевальных движений.	кабинет	опрос
28			викторина	2		Закрепление танцевальных движений.	кабинет	наблюдение
29			показ	2		Содержание танца, элементы танцевальных движений.	кабинет	творческое задание
30			постановочное занятие	2		Репетиционная работа: Отработка технически сложных движений.	сцена	постановочное занятие
31			практическое занятие	2		Отработка технически сложных движений.	сцена	упражнения
32			творческое задание	2		Работать над ошибками в танцевальных движениях.	кабинет	игра
				4		Итоговый контроль		отчетный концерт
				4		Культурно-досуговые мероприятия		
Итого:				72				

**Календарный учебный график
8 год обучения**

(ансамбль)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	викторина на Google- платформе
2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника вращения в украинском танце.	кабинет	просмотр, тест на Google- платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Техника вращения в украинском танце	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Комбинированное вращение в усложненном варианте	кабинет	постановоч- ное занятие
5				показ	2	Техника присядок и «хлопушек»: Техника исполнения присядок и полуприсядок в танцевальных комбинациях.	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника исполнения хлопушек в танцевальных комбинациях.	кабинет	игра
7				упражнения	2	Техника дробей: Техника исполнения дробей в усложненных комбинациях.	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Освоение сложных комбинированных дробных движений.	кабинет	практическо- е занятие
9				репетиционно е занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	показ
10				показ	2	Прыжки: Прыжковые движения в комбинации.	кабинет	демонстрац- ия
11				демонстрация	2	Закрепление прыжков в танцевальных комбинациях.	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Парный танец:	кабинет	открытое занятие

						Основные положения корпуса в парных танцах.		
13				игра	2	Основные положения корпуса в парных танцах.	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Элементы мужского украинского танца.	кабинет	творческое задание
17				практическое занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца.	кабинет	постановочное занятие
18				творческая мастерская	2	Техника исполнения элементов русского танца.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Работа над эмоциональностью изучаемого танца.	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Работа над актерским мастерством	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Техника исполнения танцевальных движений.	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Работа над изученным материалом	кабинет	показ
23				упражнения	2	Прогон танцевальных номеров	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Закрепление танцевальных номеров на сцене.	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Отработка техники исполнения движений танца.	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	опрос
28				викторина	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	творческое задание
30				постановочно	2	Работа над техникой танца.	кабинет	постановоч

				е занятие				ное занятие
31				практическое занятие	2	Основные движения танца	кабинет	показ танца
32				творческое задание	2	Техника исполнения движений в украинском танце	кабинет	показ танца
					4	Итоговый контроль		отчетный концерт
					4	Оздоровительные мероприятия		
	Итого				72			

Календарный учебный график
8 год обучения
(техника)

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	викторина на Google-платформе

2				показ	2	Вводный контроль Техника вращений: Техника туров.	кабинет	просмотр, тест на Google- платформе, наблюдение
3				упражнения	2	Вращение на подскоках с руками.	кабинет	творческое задание
4				практическая тренировка	2	Закрепить вращение на подскоках с руками.	кабинет	постановочное занятие
5				показ	2	Исполнение вращений в более быстром темпе.	кабинет	упражнения
6				демонстрация	2	Техника дробей: Техника дробей, присядок	кабинет	игра
7				упражнения	2	Дробные выступивания	кабинет	викторина
8				практическое занятие	2	Техника исполнения дробей в танцевальных комбинациях.	кабинет	практическое занятие
9				репетиционное занятие	2	Репетиционная работа: Отработка содержания танца.	кабинет	показ
10				показ	2	Отработка техники исполнения движений танца.	кабинет	демонстрация
11				демонстрация	2	Отработка техники изучаемого материала.	кабинет	контрольная работа
12				викторина	2	Промежуточный контроль Отработка техники изучаемого материала	кабинет	открытое занятие
13				игра	2	Отработка техники изучаемого материала	кабинет	репетиционное занятие
14				постановочное занятие	2	Работа над техникой танца.	кабинет	опрос
15				конкурс	2	Работа над основными движениями танца	кабинет	наблюдение
16				постановочное занятие	2	Работа над техникой исполнения движений в украинском танце	кабинет	творческое задание
17				практическое	2	Отработка мужских танцевальных	кабинет	постановочное

				занятие		движений		занятие
18				творческая мастерская	2	Работать над исполнительским мастерством сложных ритмических рисунков в быстром темпе.	кабинет	упражнения
19				соревнования	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	игра
20				практическое занятие	2	Отработка сценических номеров.	кабинет	викторина
21				демонстрация	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет	практическое занятие
22				показ	2	Отработка характера и манеры исполнения танца.	кабинет	показ
23				упражнения	2	Отработка координации, синхронности в танцевальном номере.	кабинет	демонстрация
24				репетиционное занятие	2	Отработка техники танца.	кабинет	контрольная работа
25				викторина	2	Отработка технически сложных движений танца.	кабинет	открытый урок
26				постановочное занятие	2	Отработка движений танца в комбинации	кабинет	репетиционное занятие
27				демонстрация	2	Постановочная работа: Работа над элементами изучаемого танца	кабинет	опрос
28				викторина	2	Работа над рисунком танца	кабинет	наблюдение
29				показ	2	Элементы мужского украинского танца	кабинет	творческое задание
30				постановочное занятие	2	Выразительное исполнение татарского танца	кабинет	постановочное занятие
31				практическое занятие	2	Техника исполнения элементов русского танца	кабинет	просмотр танца
32				творческое задание	2	Эмоциональность исполнения танца	кабинет	просмотр танца
					4	Итоговый контроль		Отчетный концерт

				4	Культурно-досуговые мероприятия		
Итого:				72			

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога _____ объединения детского ансамбля танца «Радость» в 20__/20__ уч. году
 отдел _____ группа _____ возраст детей _____ год обучения _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																				Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог		
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений с различным			Нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К			
1.																								Н	К
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									

Диагностика уровня качества обученности за 1 полугодие 2021 - 2022 уч. года
Объединение: детский ансамбль танца «Радость» отдела художественного воспитания
Педагог _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Устойчивый интерес к профилю					Качество продукта		Стабильность достижений	
		Посещение занятий	Освоение программы	ЗУН н/у	ЗУН с/у	ЗУН в/у	Репродуктивный уровень	Творческий уровень	Участие в конкурсах	Победители конкурсов
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
Средний показатель по объединению										
Выводы:										

Подпись педагога _____

